

LIBRO DE ACTAS

III CONGRESO PSICOEDUCATIVO EDUCANDO EL FUTURO



ISBN: 978-84-617-7965-9

Impreso en España

Editoras Sonia Rodríguez Cano, Cristina di Giusto y Tamara Ambrona Benito

ÍNDICE

La danza como herramienta para reducir los síntomas causados por el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH): Propuesta de tratamiento alternativo para niños/as en la educación escolar obligatoria. <i>Andrea Rodríguez Mejías</i>	3
Role playing y simulación: Estrategias pedagógicas para la mejora del inglés en contexto EFL. <i>Concetta Maria Sigona, Elena Alcalde Peñalver, María Amor Barros Del Río</i>	4
Innovación Educativa. <i>Montserrat Diez Espinosa</i>	5
Las ludotecas, centros de dinamización comunitaria. <i>Eva María López Perea, María Fernández Hawrylak</i>	6
“Clase al revés”. Nuevos escenarios en la formación didáctico-tecnológica de docentes de un centro de educación especial. <i>Salvatore Messina, Raquel Casado-Muñoz, Fernando Lezcano-Barbero</i>	7
Las neuronas espejo y el aprendizaje por imitación en la danza. <i>Paula Díez Quero</i>	8
RED DOOR LAB. Innovación educativa, arte y movimiento maker: Experiencias en la escuela pública. <i>Susana Menéndez Amado, Covadonga Linares Cardoso</i>	9
Proyecto MICC: “Maestra/o, ¡innova con un café!” Charlas coloquio sobre formación e innovación educativa para maestras/os. <i>Eva Bombín Orgaz, Ángela García Mahamud, Raquel Casado Muñoz</i> ,.....	11
Estudio comparativo del desarrollo de las inteligencias múltiples en alumnos que cursan o no estudios de danza en un conservatorio. <i>Nestor Athanassopoulos</i>	12
La colaboración universidad-escuela: Aprovechar el esfuerzo del alumnado. <i>Fernando Lezcano Barbero, Saray Narganes</i>	13
Inclusión educativa en entornos universitarios online: adaptaciones específicas para alumnado con discapacidad visual y motora. <i>Antonio Segura Marrero, Manuel Gil-Mediavilla, Vanesa Martínez Valderrey, Almudena Cotán Fernández, Ester Caparrós Martín</i>	14
Proyectos Innovación Educativa ORIENTA-TEA para la inclusión. <i>Blanca Santamaría</i>	15
Desarrollo de la metacognición. Una experiencia educativa diferenciada con alumnado desfavorecido. <i>Clara Ersilia Messana, Fernando Lezcano Barbero</i>	17

Enseñanza de la interpretación musical desde la perspectiva del director de orquesta. <i>Marta Vela González</i>	18
Contextualización de la educación intercultural a través de las TIC en las escuelas rurales. <i>Beatriz Manzano García, María Tomé Fernández</i>	19
La importancia de las nuevas tecnologías para atender a la diversidad en las escuelas rurales. <i>Beatriz Manzano García, María Tomé Fernández</i>	20
La educación sexual en el siglo xxi, un enfoque integral. <i>D. Heras Sevilla, M. Fernández Hawrylak, A. Ceba Serrano</i>	21
Implementación de pedagogías democráticas en la formación del profesorado. <i>María Amor Barros-del Río, Concetta Maria Sigona, Elena Alcalde Peñalver</i>	22

LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA REDUCIR LOS SÍNTOMAS CAUSADOS POR EL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH): PROPUESTA DE TRATAMIENTO ALTERNATIVO PARA NIÑOS/AS EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR OBLIGATORIA

Andrea Rodríguez Mejías. andrea.rdguez@gmail.com Escuela Profesional de Danza Castilla y León (Burgos)

RESUMEN

El objetivo de este trabajo ha sido revisar las investigaciones científicas sobre la influencia de la danza y/o actividad física en niños diagnosticados con TDAH. En primer lugar se plantea un acercamiento al trastorno, sus síntomas principales y tratamientos para poder profundizar, tras entender las áreas a las que afecta el trastorno, en cómo mejorarlas utilizando la danza como recurso. Existe evidencia empírica que avala que a través de la práctica de la danza se produce una mejora en la atención sostenida, la imagen y conciencia corporal, motivación y autoestima. Hablamos de una mejora de factores emocionales y psíquicos en niños que padecen TDAH con un tratamiento alternativo que incluya la danza. Se proponen pautas y actividades al profesorado relacionadas con el tipo de danza (estructurada o libre) y con aspectos a tener en cuenta en las sesiones (duración, intensidad, utilización de recursos materiales y musicales). Tomamos como referencia la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, e investigaciones científicas que las han realizado con el TDAH, incidiendo en el desarrollo de la inteligencia Cinestésico- Corporal, y a través de ella mejorar el déficit de atención y las afectaciones al rendimiento académico. Se concluye que en la práctica de la danza concurren una serie de beneficios que la hacen idónea en la intervención psicopedagógica con los alumnos/as que presentan TDAH. Palabras clave: danza, TDAH, beneficios, reducir síntomas, eficacia de la intervención.

ROLE PLAYING Y SIMULACIÓN: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA MEJORA DEL INGLÉS EN CONTEXTO EFL

Primer autor:

*Concetta Maria Sigona, cmsigona@ubu.es, Universidad de Burgos,
Departamento de Filología, Área de Filología Inglesa*

Co-autores:

*Elena Alcalde Peñalver, eapenalver@ubu.es, Universidad de Burgos,
Departamento de Filología, Área de Filología Inglesa
María Amor Barros – Del Río, 1 Universidad de Burgos, Departamento de
Filología, Área de Filología Inglesa*

El role playing y la simulación son estrategias importantes para el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y lingüísticas. Por este motivo, se ha realizado un estudio de caso, llevado a cabo en un curso de conversación en Inglés (nivel B2 +) para docentes de la Universidad de Burgos, esta acción formativa se incluye dentro de la programación del Instituto de Formación e Innovación Educativa (IFIE).

El estudio realizado confirma la importancia de preparar adecuadamente el role playing y la simulación con el fin de lograr resultados específicos de aprendizaje, en particular: *mejorar la adquisición de un vocabulario específico, fomentar el uso de un lenguaje espontáneo y mantener la motivación alta mediante la participación de los estudiantes en situaciones reales e irreales.*

La elección de los temas, la discusión acerca de ellos, la asignación de funciones, la preparación, el desarrollo, la observación, el análisis posterior y el *feedback* de estas actividades, llevadas a cabo a través de metodologías activas y participativas, han hecho posible que los estudiantes adoptaran una amplia gama de léxico, registro y sintaxis adecuadas, y les ha llevado a ser más críticos y precisos con su *performance*.

Al concluir el curso, se diseñó un debate final en relación a las estrategias utilizadas durante el curso, con el fin de recoger las impresiones de los estudiantes y cuyas conclusiones demuestran una vez más que estas estrategias didácticas de carácter participativo, si bien planificadas, dan lugar a un aprendizaje significativo y a la vez mejoran la empatía entre los participantes que, de esta forma se sienten cada vez más involucrados en el aula y más autónomos en el desarrollo de su papel.

Palabras clave: EFL, role playing, estrategia pedagógica

INNOVACIÓN EDUCATIVA

Montserrat Diez Espinosa, montdiezes@gmail.com
Profesora de Educación Plástica y Visual en Centro Educativo de Aranda de
Duero (Burgos).

RESUMEN

Se muestra una experiencia relativa al desarrollo creativo y plástico de un alumno de quince años con discapacidad intelectual moderada, en su aula de referencia de Primero de Secundaria en Educación Plástica y Visual (EPV), con niveles adaptados a Primero de Educación Primaria.

El objetivo principal, es acercar al lector a la realidad diaria del aula inclusiva actual, centrándonos en nuestro alumno y su práctica relativa a la expresión plástica, el dibujo y la comunicación a través de la representación.

Para ello, primeramente, se define el término de discapacidad, así como, el de creatividad en general y relacionado con discapacidad, con la pretensión de acercar estos conceptos previos para una mejor comprensión de las actuaciones presentadas.

Se muestran las estrategias, implicaciones, intervenciones metodológicas y las actividades llevadas a cabo con nuestro alumno en el aula, teniendo siempre presente la Ley vigente.

Finalmente, se concluye con las destrezas conseguidas así como las dificultades detectadas en las actividades propuestas en EPV a nuestro alumno. De esta forma, se ha querido presentar que el aprendizaje artístico de manera individualizada, es posible en un contexto normalizado, donde todos los alumnos tienen cabida si los docentes sabemos adaptarnos a las necesidades de nuestro alumnado.

Palabras Claves: Discapacidad; Educación Plástica y Visual; Educación Inclusiva; Creatividad; Experiencia.

LAS LUDOTECAS, CENTROS DE DINAMIZACIÓN COMUNITARIA

Primera autora: Eva María López Perea. E-mail: emlperera@ubu.es

Afiliación: Universidad de Burgos

Segunda autora: María Fernández Hawrylak E-mail: mfernandez@ubu.es

Afiliación: Universidad de Burgos

RESUMEN:

Los continuos cambios que se están produciendo en las sociedades actuales requieren modificaciones profundas que suponen procesos lentos y progresivos. Para realizarlos se necesitan instituciones y recursos, pero sobre todo personas concienciadas de la necesidad del cambio. Las instituciones socioeducativas han de ser centros que además de acoger programas, recursos o espacios de animación especializada, pueden ser constituidas como núcleos de dinamización comunitaria para el entorno en el que se encuentran integrados. Por este motivo las ludotecas se convierten en espacios a través de los cuales se debe trabajar desde y para la comunidad, fomentando el desarrollo de todas las dimensiones de la persona como agentes sociales e individuales. Por lo tanto las ludotecas se transforman en marcos fundamentales para trabajar en la comunidad, potenciando motivaciones y necesidades de participación, promoviendo el asociacionismo, y responsabilizando a la población de sus necesidades desde procesos de concienciación. Para ello, la configuración de redes dentro de la comunidad, a través de espacios socioeducativos como las ludotecas, favorece la creación cultural y la conexión entre la cultura y las necesidades de la comunidad, impulsando la sensibilización social, la política social, la denuncia, el reparto y la socialización del poder. Desde este trabajo se pretende desarrollar un modelo de intervención global dentro de la localidad, a partir del cual se puedan aplicar, por sectores de edad, programas interdisciplinarios donde el sujeto, la familia, los profesionales y las organizaciones, puedan llegar a establecer conjuntamente un proceso de desarrollo comunitario.

“CLASE AL REVÉS”. NUEVOS ESCENARIOS EN LA FORMACIÓN DIDÁCTICO-TECNOLÓGICA DE DOCENTES DE UN CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Salvatore Messina, salvatore.messina01@unipa.it, Doctorando. Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale. Università di Palermo
Raquel Casado-Muñoz, rcasado@ubu.es, Profesora Titular de Universidad. Departamento de Ciencias de la Educación. Universidad de Burgos
Fernando Lezcano-Barbero, flezcano@ubu.es, Profesor Contratado Doctor. Departamento de Ciencias de la Educación. Universidad de Burgos.

RESUMEN

El uso de las TIC en educación está creciendo con el fin de mejorar y actualizar las metodologías didácticas para que se adapten tanto a la sociedad del conocimiento como a las capacidades e intereses de los estudiantes, a sus lenguajes de comunicación y a nuevas maneras de aprender (Jenkins, 2013). En ese contexto de evolución y cambio, las TIC se configuran como tecnologías inclusivas abriendo la posibilidad de innovación del sistema educativo también con aquellos estudiantes que presentan necesidades educativas especiales (n.e.e.) asociadas a algún tipo de discapacidad. La formación del profesorado supone por ello un elemento de primer orden (EADSNE, 2013). En ese sentido, investigadores del Grupo EDINTEC de la Universidad de Burgos y de la Universidad de Palermo hemos diseñado, en colaboración con un Centro de Educación Especial, un proceso de investigación-acción sobre formación metodológica en el uso de las TIC de un grupo de profesores del Centro. En este trabajo presentamos algunos resultados preliminares de la investigación acabada en febrero de 2016 y desarrollada en los cursos 2014/2015 y 2015/2016. Los datos muestran que la introducción de las TIC en la actividad didáctica del Centro (curso 2014/2015) ha elevado el interés de los docentes por estas tecnologías y por la formación metodológica (curso 2015/2016) en estrategias didácticas flipped (Bergmann y Samsesstá, 2012) mejorando también la concienciación en el uso de las TIC y su entornos 2.0 durante el diseño y realización de las actividades. PALABRAS CLAVE: TIC, formación del profesorado, discapacidad intelectual, educación especial, flipped classroom.

LAS NEURONAS ESPEJO Y EL APRENDIZAJE POR IMITACIÓN EN LA DANZA

Paula Díez Quero

RESUMEN

El aprendizaje de la danza implica, además de un entrenamiento físico, un sofisticado proceso cognitivo en el que intervienen multitud de factores. Así como ponemos en valor el desarrollo del pensamiento abstracto de nuestros alumnos mediante la resolución de ecuaciones matemáticas o análisis sintáctico de oraciones, podría interesarnos el entrenamiento mental que supone la práctica de la danza.

Las neuronas espejo se activan tanto cuando realizamos una acción como cuando la observamos en otro individuo. Para nuestra mente ensayar un paso de danza, u observarlo en un semejante, es un proceso muy similar que se va refinando mediante la experiencia. De esta manera, las neuronas espejo son la base de la empatía y del aprendizaje por imitación, además están ampliamente relacionadas con capacidades como la observación, la memoria o el lenguaje. El aprendizaje de la danza es en su mayor parte un aprendizaje por imitación, ya que no es habitual el uso de partituras o textos.





Este trabajo pretende ser una aproximación al funcionamiento de una pequeña parte del proceso cognitivo del bailarín teniendo en cuenta el papel de las neuronas espejo en su entrenamiento. Se trata de una recopilación sobre literatura científico-divulgativa llevada a cabo por distintos expertos en la materia y una relación con la práctica diaria en un aula de danza.

Palabras clave: danza, neuronas espejo, aprendizaje, imitación.

RED DOOR LAB. INNOVACIÓN EDUCATIVA, ARTE Y MOVIMIENTO MAKER: EXPERIENCIAS EN LA ESCUELA PÚBLICA.

*Red Door Lab "Laboratorio de Innovación Social", con la colaboración de:
Susana Menéndez Amado · Facultad de Educación · Universidad de Burgos
Covadonga Linares Cardoso · Facultad de Educación · Universidad de Oviedo*

OBJETIVOS Y PROPÓSITOS:

-  Contribuir a la difusión del arte y el aumento del interés por su conocimiento entre el alumnado del C.P. Lugo de Llanera.
-  Potenciar el carácter del centro como un lugar de expresión y de discusión sobre el arte.
-  Desarrollar una visión crítica del arte.
-  Desarrollar las capacidades vinculadas a la expresión oral y dominio de estrategias de comunicación a través de recursos audiovisuales.

EXPERIENCIAS EN EL C.P LUGO DE LLANERA (ASTURIAS 2014-2015):

"Los colores de mi paisaje"



La actividad tuvo como objetivo la familiarización del alumnado con la obra de Eduardo Úrculo, creador asturiano. A través de la contemplación de sus obras pudimos observar como la diferencia de luz y tonalidades modifican las obras de arte.

"Abstracción en 3D"

Creamos esculturas abstractas tridimensionales con materiales básicos y creatividad. Los materiales de reciclaje nos ayudarán a convertir la basura en algo artístico.

RESULTADOS Y/O CONCLUSIONES:

Tras la realización de la actividad se ha observado mejoría en...

-  Habilidades de innovación, creatividad y TIC del profesorado y alumnado del centro.
-  Contribuir a desarrollar en el alumnado competencias básicas en cultural, artística, ciudadanía y aprender a aprender.

Palabras clave: Innovación, arte, fabricación, prototipado, impresión 3D, comunicación, social, maker, creatividad, educación primaria

PROYECTO MICC: “MAESTRA/O, ¡INNOVA CON UN CAFÉ!”

CHARLAS COLOQUIO SOBRE FORMACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA MAESTRAS/OS

Bombín Orgaz, Eva; Estudiante de 2º del Grado en Maestro de Educación Primaria en la Universidad de Burgos. (ebo0007@alu.ubu.es)

García Mahamud, Ángela; Estudiante de 2º del Grado en Maestro de Educación Primaria en la Universidad de Burgos. (agm0171@alu.ubu.es)

Casado Muñoz, Raquel; Doctora en Ciencias de la Educación. Profesora titular del Área de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Burgos. (rcasado@ubu.es)

RESUMEN

Presentamos una iniciativa de dos estudiantes de la UBU para la realización de charlas-colquio sobre innovación educativa. Pretendemos conocer la realidad educativa de la mano de los maestros de Educación Primaria, para así rellenar nuestro maletín de recursos prácticos para el ejercicio docente. El fin último es acercar al panorama universitario las innovaciones educativas de los centros burgaleses. Perseguimos también reunir a todo aquel personal relacionado con el tema de la Educación Primaria y aprender unos de otros conjuntamente y de manera cercana. El proyecto se dirige principalmente a maestros/as en formación, maestros/as en activo y profesores/as de la Facultad de Educación. Nos basamos en la metodología de las Comunidades de Aprendizaje y, dentro de estas, de las Tertulias Dialógicas. Un viernes al mes un/a maestro/a expone su experiencia de innovación educativa en el aula, lo que da lugar a un coloquio abierto a todos los asistentes. El carácter dialógico de la actividad hace que todos los presentes puedan realizar aportaciones de cualquier tipo (experiencias, conocimientos teóricos, dudas, opiniones...). Una primera puesta en acción del proyecto será el 29 de abril y el 20 de mayo del presente curso 2015/2016, con miras a continuar tras evaluar sus resultados. Palabras clave: Educación, Innovación Educativa, Educación Primaria, Formación inicial del profesorado.

ESTUDIO COMPARATIVO DEL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN ALUMNOS QUE CURSAN O NO ESTUDIOS DE DANZA EN UN CONSERVATORIO

Nestor Athanassopoulos

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es analizar si al comparar dos grupos de estudiantes, formados por alumnos que cursan estudios de danza en el conservatorio y alumnos que no los cursan, existen diferencias estadísticamente significativas en las Inteligencias Múltiples. La muestra total del estudio está compuesta por 175 personas, conformando dos grandes grupos, alumnos que estudian danza de manera oficial y alumnos que no estudian danza. Para conocer el nivel de las Inteligencias múltiples se ha empleado el *Cuestionario de Detección de las Inteligencias Múltiples para el Alumno de Secundaria (adaptación de McKenzie, 1999)*. Los resultados muestran que existe mayor desarrollo de la inteligencia musical por parte de los alumnos que estudian danza en un conservatorio, sin embargo la inteligencia viso-espacial se ve incrementada en los alumnos que no estudian en conservatorio en general. Además se divide a la muestra en grupos más pequeños en función del curso. Se observa que en los cursos iniciales la musical está más desarrollada en los alumnos de conservatorio y la lógico-matemática y viso-espacial en los alumnos que no acuden al conservatorio. En los cursos superiores, sólo hay diferencias favorables al grupo de danza en la físico-corporal. Se concluye que los estudios de conservatorio pueden influir positivamente en el desarrollo tanto de la inteligencia física y cinestésica como de la inteligencia musical, mientras que podría frenar de algún modo el desarrollo de la inteligencia viso-espacial.

Palabras Clave: Inteligencias múltiples, conservatorio, inteligencia musical, inteligencia física y cinestésica, inteligencia viso-espacial

LA COLABORACIÓN UNIVERSIDAD-ESCUELA: APROVECHAR EL ESFUERZO DEL ALUMNADO

Fernando Lezcano Barbero y Saray Narganes

El esfuerzo realizado por los alumnos y alumnas de las distintas titulaciones para llegar a la graduación es alto. De toda esa energía invertida para la realización de esos trabajos, una parte importante no tendrá ningún uso posterior

En la comunicación se presenta la experiencia realizada en la Universidad de Burgos en colaboración con el Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa (CFIE) de Burgos. La experiencia sigue los siguientes pasos:

1. Durante dos años los alumnos de pedagogía, en la asignatura Metodología Didáctica, han realizado vídeos educativos para explicar o apoyar el desarrollo de técnicas de estudio.
2. Una vez evaluados los materiales por el profesor de la Universidad de Burgos se enviaron a la evaluación por parte de docentes de educación primaria y secundaria. Para la realización de este proceso se propone una plantilla que recoge diferentes aspectos a revisar: opinión el vídeo, ritmo de la información emitida, calidad de la imagen...

Los resultados han sido altamente positivos.

Aquellos que contaban con una mejor respuesta se subirán al CROL (Centro de recursos online) perteneciente a la Junta de Castilla y León, para que queden a disposición de todos los docentes.

Además de exponer el proceso seguido, se presentarán algunos de los trabajos resultantes.

INCLUSIÓN EDUCATIVA EN ENTORNOS UNIVERSITARIOS ONLINE: ADAPTACIONES ESPECÍFICAS PARA ALUMNADO CON DISCAPACIDAD VISUAL Y MOTORA

Antonio Segura Marrero (antonio.segura@ui1.es) Universidad Isabel I

Manuel Gil-Mediavilla (manuel.gil@ui1.es) Universidad Isabel I

Vanesa Martínez Valderrey (vanesa.martinez@ui1.es) Universidad Isabel I

Almudena Cotán Fernández (almudena.cotan@ui1.es) Universidad Isabel I

Ester Caparrós Martín (ester.caparros@ui1.es) Universidad Isabel I

RESUMEN

En este trabajo se detallan las posibilidades de inclusión educativa a través de entornos universitarios online mediante la descripción de dos casos concretos llevados a cabo en la Universidad Isabel I. La metodología de enseñanza virtual o e-learning facilita los procesos de aprendizaje a distancia, aunque, al igual que la docencia presencial, requiere de medidas específicas orientadas hacia el alumnado con discapacidad. Con la finalidad de visualizar este importante proceso se incluyen los aspectos más destacables de las adaptaciones realizadas para dos estudiantes con diferentes grados de discapacidad visual. De manera previa a la realización de dichas adaptaciones, eminentemente de acceso, se llevó a cabo un estudio previo dirigido a la identificación de las necesidades específicas del alumnado, con el objetivo de garantizar similares condiciones y facilidades respecto a la adquisición de competencias propias de la titulación en comparación con el resto. Mediante el análisis de estos dos estudios de caso, se puede confirmar que aquellos estudiantes que presenten discapacidad visual tienen las mismas oportunidades de acceso a la formación universitaria. Una de las principales conclusiones obtenidas de estas experiencias es la elevada motivación que han mostrado los estudiantes con discapacidad ante las medidas adoptadas. Parece necesario señalar que este tipo de medidas abre paso a un mundo en el que la formación carece de barreras, de manera independiente a cuál sea el nivel formativo del que estemos hablando.

Palabras Claves: Educación Superior, inclusión educativa, e-learning, TIC, discapacidad, calidad.

Keywords: Higher Education, educational inclusion, e-learning, ICT, disability, quality

PROYECTOS INNOVACIÓN EDUCATIVA ORIENTA-TEA PARA LA INCLUSIÓN

*Colegio Marista Liceo Castilla.
Blanca Santamaría*

El presente trabajo, quiere exponer los Proyectos de Innovación Educativa entre el 2010 y 2016 en el Colegio "Liceo Castilla Hermanos Maristas", en colaboración con la Asociación Autismo Burgos.

En el centro están escolarizados 1150 alumnos, 11 de ellos con TEA.

OBJETIVOS GENERALES DE LOS PROYECTOS DE INNOVACIÓN

1. Desarrollar intervenciones desde el modelo naturalista.
2. Elaborar intervención específica en habilidades sociales.
3. Promover prevención del acoso escolar en alumnos con TEA.

METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

1. Desarrollo de una escuela inclusiva.
2. Intensificación del trabajo de habilidades sociales e inteligencia emocional.
3. Enseñanza lo más individualizada posible.
4. La sensibilización hacia la diversidad dada la vulnerabilidad especial de los alumnos con TEA a sufrir abusos entre iguales.
5. Ambiente estructurado, para ubicarse mejor en el entorno y predecir los acontecimientos.

DISCUSIÓN DE LOS DATOS, EVIDENCIAS, OBJETOS MATERIALES

Las actividades realizadas: Sensibilizaciones en aulas, a padres y campañas, generalización de los programas de recreo, formación del profesorado, apoyos educativos específicos, grupo mixto de Habilidades Sociales 3º a 6º de primaria, Videomodelado, difusión digital
(<http://escuelainclusivaliceocastilla.blogspot.com.es/>,
<http://appstea.blogspot.com.es/>)

RESULTADOS CONCLUSIONES

Los elementos creados, han sido asentados y afianzados como realidades permanentes en el centro, enriqueciendo la atención de alumnos con TEA.

CONTRIBUCIÓN

Es posible otra forma de hacer, la escuela puede ser inclusiva, las instituciones se enriquecen al colaborar, la prevención es un gran aliado en la educación.

Palabras clave: TEA, inclusión, sensibilización, habilidades sociales, prevención

DESARROLLO DE LA METACOGNICIÓN. UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA DIFERENCIADA CON ALUMNADO DESFAVORECIDO

*Clara Ersilia Messana
Fernando Lezcano Barbero*

Entendemos por metacognición la capacidad que tiene cada persona de autorregular el propio aprendizaje, de planificar las estrategias que debe implementar en las distintas situaciones, aplicarlas, controlar el proceso. Es muy importante la evaluación para identificar los errores fallos. Todo ello, se pretende que permita una mejor transferencia a nuevas actuaciones.

El objetivo del estudio es apoyar a alumnado desfavorecido en la mejora de la metacognición y facilitar la mejora de resultados en la escuela

La experiencia desarrollada en la provincia de Palermo (Italia). Se seleccionaron diferentes grupos alumnos y alumnas con graves dificultades de adaptación en la escuela y, mayoritariamente, pertenecientes a colectivos en riesgo de exclusión. Durante un periodo siete meses, se implementaron talleres para la mejora de las competencias: 1) cognitivas, 2) meta-cognitivas, 3) afectivas y 4) relacionales. Estos talleres se realizaban fuera de las escuelas. El alumnado, por otra parte, continuaba su escolarización en las escuelas habituales.

Para evaluar la experiencia se realizó una experiencia con pre test y pos-test para evaluar la evolución de la competencia en la metacognición del alumnado participante.

Los resultados obtenidos ponen de manifiesto la mejora de todo el alumnado participante. Algunos casos se manifiestan especialmente interesantes dado que pasaron de tener dificultades en las actividades académicas a ser promocionados a un curso superior.

Actualmente, se está diseñando esta experiencia con alumnado del Colegio Círculo Católico. Esperamos poder comparar los resultados obtenidos, si bien, reconocemos las importantes diferencias entre el alumnado de uno y otro país.

ENSEÑANZA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DESDE LA PERSPECTIVA DEL DIRECTOR DE ORQUESTA

Marta Vela González

RESUMEN

El objetivo del estudio se centra en la mejora de la enseñanza de la interpretación musical a partir del conocimiento intelectual de la obra desde distintas técnicas de estudio utilizadas por el director de orquesta. El propósito reside en utilizar una metodología de análisis musical novedosa –el análisis gráfico-sonoro– surgida de un conjunto de estrategias de estudio en el ámbito de la dirección orquestal que pueden ser aplicadas en el estudio de la interpretación instrumental. Los beneficios que ofrece esta metodología han sido estudiados mediante un diseño de investigación de tipo cualitativo en distintos centros superiores de España, Alemania y Reino Unido, y han aportado diversas conclusiones en cuanto a la utilidad de esta metodología sobre el alumnado. Las contribuciones de este trabajo se centran en la elaboración de un material de estudio privilegiado tanto para alumnos como para docentes –las láminas de análisis gráfico-sonoro–, que pueda profundizar en el estudio de la obra musical como fuente de conocimiento interpretativo.

Palabras clave: enseñanza_interpretación musical_dirección orquestal_análisis

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL A TRAVÉS DE LAS TIC EN LAS ESCUELAS RURALES.

*Beatriz Manzano García
María Tomé Fernández*

RESUMEN

En la actualidad las escuelas rurales al igual que el resto de los centros educativos pasan por un momento de renovación pedagógica en sus metodologías docentes.

Si a esto le unimos la actual casuística intercultural, en donde cada vez más los centros rurales se están convirtiendo en una representación de la sociedad multicultural del momento. Nos encontramos en una situación particular en donde la educación de valores de convivencia intercultural no se puede llevar a cabo de la misma forma que se venía haciendo hasta el momento. Esta situación demanda el uso de las nuevas tecnologías fomentando de esta forma metodologías docentes más innovadoras en la formación de la educación intercultural del alumnado de la escuela rural.

Palabras claves: escuela rural, educación intercultural, nuevas tecnologías, TIC.

LA IMPORTANCIA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD EN LAS ESCUELAS RURALES.

*Beatriz Manzano García.
María Tomé Fernández.*

RESUMEN

En los últimos años las Tecnologías de la Información y la Comunicación e Internet se han convertido en elementos clave en la transformación sociocultural, en tanto en cuanto han modificado las formas de comunicación e interacción social existentes en la sociedad que las creó; y al mismo tiempo han conllevado la transformación educativa, al traer consigo la reorganización metodológica y la creación de nuevas estrategias pedagógicas con su inclusión en las aulas. Este artículo se propone como una reflexión, apoyada en estudios previos, acerca de la necesidad de reconocer a las TIC como herramientas que pueden servir para la inmersión del alumnado en entornos culturalmente diversos enriqueciendo su interconexión sociocultural en las escuelas rurales.

Palabras clave: TIC, Educación Intercultural, Escuelas Rurales, Sociocultural, Internet.

LA EDUCACIÓN SEXUAL EN EL SIGLO XXI, UN ENFOQUE INTEGRAL

*Heras Sevilla, D.¹, Fernández Hawrylak, M.² y Cepa Serrano, A.³
Universidad de Burgos (España)*

¹dheras@ubu.es, ²mfernandez@ubu.es, ³acepa@ubu.es

RESUMEN

En la actualidad, la necesidad de implementar en el currículo la Educación Sexual está aceptada tanto por la comunidad científica, como por el conjunto de la sociedad. Se pueden subrayar dos grandes modelos teóricos en el campo de la formación sobre la sexualidad humana. Por un lado, dentro del paradigma de la Educación para la Salud (EpS), encontramos el modelo biográfico-profesional señalado por López (2005), coincidente con la corriente internacional denominada Educación Sexual Integral (Grossman, Tracy, Charmaraman, Ceder, y Erkut, 2014; Jennings, Howard, y Perotte, 2014). Desde éste, se pretende que el alumnado adquiera y desarrolle las habilidades necesarias para mantener un estilo de vida saludable, sobreponiéndose a las dificultades de la vida y respondiendo de forma efectiva y positiva a las exigencias de su entorno (Cárdenas, 2002). Por otro lado, encontramos un modelo educativo enmarcado en el ámbito de las Ciencias Sociales. Desde este segundo modelo se reconoce la multidimensional de la sexualidad humana y se analiza de forma crítica la regulación social de la misma mediante normas, creencias, valores, estereotipos, etc. (Infante, Paris, Fernández y Padrón, 2009).

Dada la importancia de la Educación Sexual y los modelos expuestos, se presenta un análisis de las principales investigaciones nacionales e internacionales sobre el efecto de diferentes programas educativos. Los resultados son esperanzadores y avalan la eficacia de estos programas, mejorando los conocimientos del alumnado, sus actitudes e incluso sus comportamientos (Bourke, Boduszek, Kelleher, McBride y Morgan, 2014; Carrera, Lameiras, Foltz, Núñez y Rodríguez, 2007; Duberstein y Maddow-Zimet, 2012; Jennings et al., 2014; Schmidt, Wandersman y Hills, 2015; Scull, Malik, y Kupersmidt, 2014).

IMPLEMENTACIÓN DE PEDAGOGÍAS DEMOCRÁTICAS EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO.

Primera autora: María Amor Barros-del Rio

Segunda autora: Concetta Maria Sigona

Tercera autora: Elena Alcalde Peñalver

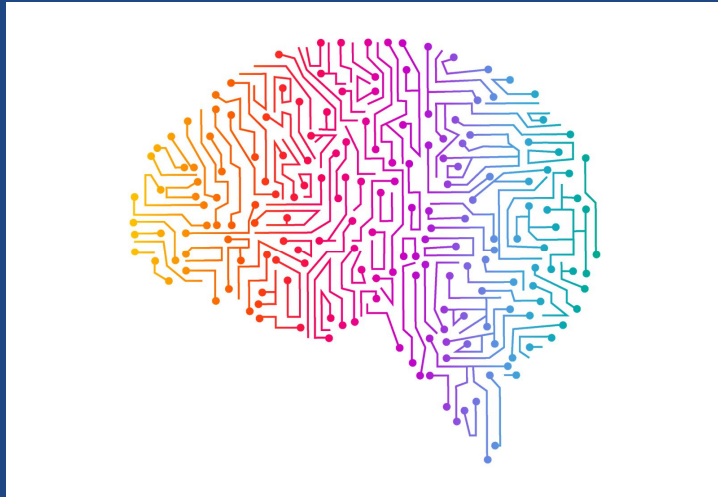
RESUMEN

El objetivo de este estudio fue promover una formación democrática en el futuro profesorado de lengua extranjera de secundaria a través de la experimentación de estrategias que fomentan la toma de decisiones colectiva, el protagonismo en el aprendizaje y el pensamiento crítico.

En este trabajo se recogen y valoran algunas de las innovaciones educativas empleadas durante dos cursos académicos: *co-teaching*, *co-learning* y tertulias dialógicas. Aunque todas ellas comparten características comunes, se optó por desarrollarlas en diversos momentos de la formación para facilitar su ejecución y evaluación.

Las encuestas finales realizadas a las y los participantes indican un alto grado de implicación personal en el propio aprendizaje y una valoración positiva del trabajo colaborativo. Por el contrario, se concluye que su empleo en la docencia formal se percibe como dificultoso y arriesgado. Estas conclusiones abren nuevas vías de investigación sobre la relación formación-docencia y sobre las limitaciones en la inclusión de metodologías innovadoras dentro de la práctica docente.

Palabras clave: innovación docente, democratización, pensamiento crítico, autonomía del aprendizaje, colaboración.



ISBN: 978-84-617-7965-9